

**KONKURS STUDIALNO - IDEOWY
NA PROJEKT ZABUDOWY I ZAGOSPODAROWANIA
GŁÓWNEJ OSI KOMPOZYCYJNEJ GDYNI**

- PIRS PRZYSZŁOŚCI

Wartość Konkursu nie przekracza kwoty 130 000 złotych
do Konkursu nie stosuje się przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych

REGULAMIN KONKURSU



ORGANIZATOR:

Gmina Miasta Gdyni

81-341 Gdynia, al. Marszałka Piłsudskiego 52/54

Gdynia, sierpień 2021 r.

| | |
|--|-----------|
| LISTY INTENCYJNE | 4 |
| ROZDZIAŁ 1. INFORMACJE O KONKURSIE | 6 |
| 1.1. ORGANIZATOR KONKURSU | 6 |
| 1.2. RODZAJ I FORMA KONKURSU..... | 6 |
| 1.3. PRZEDMIOT I CEL KONKURSU..... | 7 |
| 1.4. TERMINY KONKURSU..... | 7 |
| 1.5. SĄD KONKURSOWY I ZASADY GŁOSOWANIA..... | 8 |
| 1.6. NAGRODY | 8 |
| 1.7. ZWIĄZANIE REGULAMINEM..... | 9 |
| ROZDZIAŁ 2. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU..... | 9 |
| 2.1 OPIS ZADANIA KONKURSOWEGO I WYTYCZNE ORGANIZATORA | 9 |
| 2.2 UWARUNKOWANIA PROJEKTOWE I ZAKRES TERYTORIALNY KONKURSU..... | 10 |
| ROZDZIAŁ 3. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU..... | 10 |
| 3.1. PRAWO DO UCZESTNICZENIA W KONKURSIE..... | 10 |
| 3.2. WYKLUCZENIE Z UCZESTNICZENIA W KONKURSIE..... | 10 |
| ROZDZIAŁ 4. ZAKRES RZECZOWY, FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH | 11 |
| 4.1. CZĘŚĆ GRAFICZNA I OPISOWA PRACY..... | 11 |
| 4.1.1. WYMAGANIA FORMALNE DLA CZĘŚCI GRAFICZNEJ | 11 |
| 4.1.2. WYMAGANIA MERYTORYCZNE DLA CZĘŚCI GRAFICZNEJ | 12 |
| 4.1.3. WYMAGANIA DLA CZĘŚCI OPISOWEJ..... | 13 |
| 4.2. WYMAGANE DOKUMENTY KONKURSOWE..... | 13 |
| 4.3. WERSJA CYFROWA PRACY KONKURSOWEJ | 13 |
| ROZDZIAŁ 5. PROCEDURA KONKURSOWA..... | 14 |
| 5.1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ Z ORGANIZATOREM KONKURSU..... | 14 |
| 5.2. MIEJSCE I PROCEDURA SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH | 14 |
| 5.3. OTWIERANIE PRAC KONKURSOWYCH I SPOSÓB ZAPEWNIENIA ANONIMOWOŚCI PRAC | 15 |
| 5.4. KWALIFIKACJA PRAC DO GRUPY „O” LUB „N” | 15 |
| 5.5. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH I ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU | 15 |
| 5.6. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH | 16 |
| 5.7. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU..... | 16 |
| ROZDZIAŁ 6. ZAPISY DOTYCZĄCE PRAWA AUTORSKIEGO | 16 |
| ROZDZIAŁ 7. INFORMACJA O DANYCH OSOBOWYCH..... | 17 |
| ROZDZIAŁ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE..... | 17 |
| ROZDZIAŁ 9. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU | 18 |
| 9.1. MATERIAŁY KONKURSOWE | 18 |
| 9.2. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE | 18 |
| 9.2. ZAŁĄCZNIKI UZUPEŁNIAJĄCE | 18 |

LISTY INTENCYJNE



PREZYDENT
MIASTA
GDYNI

81-382 Gdynia, al. Marszałka Piłsudskiego 52/54
tel.: +48 58 626 26 26; fax: +48 58 620 97 98; e-mail: umgdynia@gdynia.pl; www.gdynia.pl


Szanowni Państwo,

Gdynia powstawała jako miasto śmiałe, nowoczesne, otwarte i w tym duchu rozwija się do dziś. Śródmieście Gdyni to unikatowy układ urbanistyczny uznany za wybitne dzieło polskiego modernizmu. Okoliczności jego powstania, niezwykle czytelna kompozycja i nietuzinkowa architektura zobowiązują do utrzymania wysokiej jakości planowania, projektowania i realizacji inwestycji – zwłaszcza przestrzeni publicznych – w sposób innowacyjny i integrujący. Głównym założeniem rozwoju przestrzennego Śródmieścia Gdyni jest ochrona istniejącego dziedzictwa kulturowego, jego uzupełnienie i twórcza kontynuacja w nawiązaniu do planów z okresu międzywojennego. Rolę reprezentacyjną miasta pełni oś ulic 10 Lutego, Skweru Kościuszki i Mola Południowego.

Mam świadomość, że ta przestrzeń publiczna może jeszcze pełniej realizować oczekiwania mieszkańców i osób odwiedzających Gdynię. Dostrzegam potrzebę jej uatrakcyjnienia, integracji przedstawicieli różnych środowisk i grup wiekowych, a także połączenia kompleksowości oraz wielofunkcyjności dzięki powiązaniu funkcji kulturowych, rekreacyjnych i turystycznych. Miejsce to identyfikuje Gdynię, skupia mieszkańców i turystów zarówno podczas wydarzeń sportowych i kulturalnych, jak i podczas codziennych aktywności. To ulubione miejsce spacerów, w czasie których można obejrzeć polski żaglowiec Dar Pomorza i niszczyciel ORP Błyskawica, odwiedzić Akwarium Gdyni. To miejsce unikatowe, gdzie jak nigdzie indziej czuje się związek z morzem. Stoimy aktualnie przed wieloma wyzwaniami. Zmiany klimatyczne, problemy demograficzne i zanikająca bioróżnorodność determinują potrzebę dostosowania tej przestrzeni do istniejących i wciąż zmieniających się potrzeb jej użytkowników.

Dlatego też podjąłem decyzję o organizacji konkursu studialno-ideowego na projekt zabudowy i zagospodarowania głównej osi kompozycyjnej Gdyni – „Pirs Przyszłości”. Zapraszam Państwa do udziału w konkursie i poszukiwania inspirujących rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych adekwatnych do oczekiwań, odzwierciedlających ambicje i tradycję Gdyni jako miasta nowoczesnego, otwartego i odważnie spoglądającego w przyszłość. Zależy nam na nowej jakości historycznej przestrzeni, która współtworzy tożsamość Gdyni, Trójmiasta, a także województwa pomorskiego.

Wierzę, że Państwa wiedza, wrażliwość na piękno i kreatywność pozwolą na ukazanie niezmiernego potencjału tej najważniejszej przestrzeni miasta Gdyni.


Wojciech Szczurek



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

POMORSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Gdańsk 11.08.2021 r.
L.dz. 485/POORIA/2021

Szanowni Państwo,

informacja o podjęciu przez władze Miasta Gdyni inicjatywy zorganizowania konkursu studialno - ideowego na wizję przekształcenia najważniejszej osi kompozycyjnej miasta Gdyni, czyli Skweru Kościuszki i Mola Południowego wywołuje z pewnością wielkie nadzieje. Jest to szczególne miejsce nie tylko na mapie Gdyni, ale także na mapie kraju ze względu na wyjątkowe walory przyrodnicze, krajobrazowe i historyczne. Jest ono też symbolem nowoczesnej Polski oraz modernizmu w architekturze i urbanistyce.

Z pewnością jest to miejsce zasługujące na szczególną pieczę i rozwagę w planowaniu jego zagospodarowania, jego formy i funkcji. Jest to także wspaniałe wyzwanie projektowe.

Decyzja, aby poszukiwać koncepcji rozwoju tego miejsca poprzez otwarty konkurs studialny zasługuje na uznanie. Konkurs nie stanowi gwarancji jedyne i idealnego rozwiązania, ale jest to najlepszy znany sposób poszukiwania pomysłów, idei, czy wizji. Konkurs zawsze zaś otwiera szanse na debatę i dialog o mieście, co jest szczególnie istotne w odniesieniu do tak wyjątkowej przestrzeni. To wielkie zobowiązanie dla władz miasta, ale też wyzwanie dla architektów i urbanistów, uczestników konkursu.

O Gdyni mówi się, że to „miasto z morza i marzeń”. Życzymy organizatorom by prace konkursowe odzwierciedlały najpiękniejsze marzenia o Gdyni, by inspirowały do dopisywania kolejnej karty historii godnej dziedzictwa architektonicznego i urbanistycznego miasta, by przyszłe decyzje dobrze służyły mieszkańcom, były ich dumą i radością.

Dr inż. arch. Bartosz Macikowski, Architekt IARP

Przewodniczący Rady
Pomorskiej Okręgowej Izby Architektów RP

ROZDZIAŁ 1. INFORMACJE O KONKURSIE

1.1. ORGANIZATOR KONKURSU

Organizatorem Konkursu jest Gmina Miasta Gdyni, w imieniu której działa Prezydent Miasta Gdyni.

Jednostką organizacyjną Gminy odpowiedzialną za przygotowanie i przeprowadzenie Konkursu jest Biuro Planowania Przestrzennego Miasta Gdyni z siedzibą w Gdyni przy ul. Wendy 7/9.

Wszystkie informacje konkursowe, odpowiedzi na pytania i inne informacje związane z Konkursem publikowane będą na stronie internetowej Konkursu: www.gdynia.pl/konkurs-pirs.

Sekretarzem Konkursu jest dr inż. arch. Roman Ruczyński. Kontakt z Sekretarzem możliwy jest drogą elektroniczną pod adresem: konkurs-pirs@gdynia.pl.

1.2. RODZAJ I FORMA KONKURSU

Konkurs jest konkursem urbanistyczno-architektonicznym prowadzonym w następującej formule:

- **konkurs studialno-ideowy** – przedmiotem Konkursu jest projekt zabudowy i zagospodarowania głównej osi kompozycyjnej Gdyni, stanowiący wizję funkcjonalno-przestrzenną ukształtowania obszaru objętego granicami konkursu;
- **konkurs otwarty** – do Konkursu może przystąpić każdy autor / zespół spełniający wymagania określone w niniejszym Regulaminie i nie podlegający wykluczeniu;
- **konkurs z nagrodami finansowymi** – przewidziana na nagrody i wyróżnienia kwota zostanie w całości przekazana na te nagrody zgodnie z niniejszym Regulaminem;
- **konkurs jednoetapowy** – z chwilą, gdy Konkurs zostanie rozstrzygnięty i wypłacone zostaną nagrody i wyróżnienia, Konkurs zostanie zakończony, niezależnie od ewentualnych dalszych zamierzeń Organizatora;
- **konkurs nieograniczony terytorialnie** – w Konkursie mogą uczestniczyć autorzy / zespoły z kraju i z zagranicy;
- **konkurs prowadzony w języku polskim** – dla Regulaminu, wszystkich dokumentów konkursowych, opisów prac konkursowych oraz wszelkiej korespondencji związanej z Konkursem (pytania / odpowiedzi) – obowiązkowym jest język polski. Oryginały dokumentów w języku obcym muszą być przetłumaczone na język polski;
- **konkurs prowadzony z zachowaniem zasad uczciwej konkurencji i anonimowości** – złożone prace i procedury konkursowe zapewniają bezstronność oceny dokonywanej przez Sąd Konkursowy, który tożsamość autorów może rozpoznać dopiero po ustaleniu werdyktu.

1.3. PRZEDMIOT I CEL KONKURSU

Przedmiotem Konkursu jest opracowanie projektu zabudowy i zagospodarowania terenu stanowiącego autorską propozycję wizji najważniejszej osi kompozycyjnej Gdyni – Skweru Kościuszki, Alei Jana Pawła II oraz Mola Południowego.

Projekt powinien zaprezentować na poziomie studialno-ideowym propozycję przekształcenia obszaru objętego Konkursem, określać relacje z otoczeniem, mając szczególnie na uwadze wartości historyczne, rozwiązania kompozycyjne i funkcjonalne, relacje krajobrazowe i zasady kształtowania wartościowych przestrzeni publicznych.

Celem Konkursu jest uzyskanie inspirujących rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych adekwatnych do oczekiwań, odzwierciedlających ambicje i tradycję Gdyni jako miasta nowoczesnego, którego mieszkańcy i władze z nadzieją i ciekawością spoglądają w przyszłość.

Uzyskane rozwiązania mają posłużyć określeniu kierunków przemian, które pozwolą wykorzystać potencjał tej przestrzeni. Nagrodzone i wyróżnione prace stanowiąc będą inspiracje do ustalenia zagospodarowania i przyszłych przekształceń obszaru objętego Konkursem. Mogą zostać wykorzystane przez Organizatora w szczególności do formułowania zapisów aktów prawa miejscowego, a także w innych konkursach lub postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego dotyczących obszaru objętego Konkursem, a także w folderach reklamowych i ofertowych miasta.

1.4. TERMINY KONKURSU

| | |
|---|-------------------------------|
| Ogłoszenie Konkursu | 17 sierpnia 2021 |
| Termin składania pytań | 5 października 2021 |
| Termin udzielenia odpowiedzi na pytania | 10 października 2021 |
| Termin składania prac konkursowych | 15 listopada 2021 |
| Weryfikacja kompletności i rekodowanie prac przez Sekretarza Konkursu | 15 do 20 listopada 2021 |
| Zapoznanie Sędziego Referenta z pracami konkursowymi | 22 listopada – 5 grudnia 2021 |
| Obrady Sądu Konkursowego | 6 – 9 grudnia 2021 |
| Ogłoszenia wyników Konkursu i dyskusja pokonkursowa w ramach Gali Konkursowej | 10 grudnia 2021 |

Zasady organizacji oraz miejsce i godzina Gali Konkursowej z ogłoszeniem wyników Konkursu i dyskusją pokonkursową zostaną podane przed 8 grudnia 2021 r. na stronie internetowej Konkursu: www.gdynia.pl/konkurs-pirs.

Organizator może dokonać zmiany terminów Konkursu, o czym niezwłocznie poinformuje na stronie internetowej Konkursu.

W zależności od sytuacji epidemicznej i ograniczeń, nakazów i zakazów wprowadzonych przez władze w związku z przeciwdziałaniem COVID-19, zastrzega się możliwość procedowania, przeprowadzenia Gali i ogłoszenia wyników z wykorzystaniem środków porozumiewania się na odległość.

1.5. SĄD KONKURSOWY I ZASADY GŁOSOWANIA

Dla oceny prac konkursowych i wyboru najlepszych z nich, powołany został Sąd Konkursowy w następującym składzie:

Przewodnicząca

Sądu Konkursowego: **Ewa Kuryłowicz**, profesor tytularny w Zakładzie Projektowania i Teorii Architektury na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, gen. proj. i wiceprezes pracowni Kuryłowicz & Associates, teoretyk i praktyk architektury;

Sędzia Konkursowy: **Izabela Burda**, adiunkt w Katedrze Architektury Miejskiej i Przestrzeni Nadwodnych na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, Ambasador Arturbain.fr;

Sędzia Konkursowy: **Katarzyna Gruszecka-Spychała**, Wiceprezydent Gdyni ds. gospodarki;

Sędzia Konkursowy: **Iwona Markeś**, Dyrektor Biura Planowania Przestrzennego Miasta Gdyni;

Sędzia Konkursowy: **Filip Springer**, reporter i fotograf, autor książek poświęconych przestrzeni i architekturze;

Sędzia Konkursowy: **Renata Stelmach**, Architekt Miejski, Naczelnik Wydziału Architektoniczno-Budowlanego w Urzędzie Miasta Gdyni;

Sędzia Konkursowy: **Igor Strzok**, Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków;

Sędzia Referent: **Paulina Szewczyk**, Z-ca dyrektora Biura Planowania Przestrzennego Miasta Gdyni.

W obradach Sądu Konkursowego ma prawo uczestniczyć, bez prawa głosu, Sekretarz Konkursu: Roman Ruczyński.

Sąd podejmuje decyzje zwykłą większością głosów. Przy równej liczbie głosów decyduje głos Przewodniczącej.

W uzasadnionych przypadkach skład Sądu Konkursowego może ulec zmianie, o czym Organizator Konkursu niezwłocznie poinformuje na stronie internetowej Konkursu: www.gdynia.pl/konkurs-pirs.

1.6. NAGRODY

Organizator Konkursu ustanowił pulę nagród o wysokości 105 000 zł (sto pięć tysięcy złotych), którą postanowił podzielić następująco:

| | |
|------------------|---|
| I Nagroda: | 50 000,- zł (pięćdziesiąt tysięcy złotych) |
| II Nagroda: | 25 000,- zł (dwadzieścia pięć tysięcy złotych) |
| III Nagroda: | 15 000,- zł (piętnaście tysięcy złotych) |
| 3 x Wyróżnienie: | 5 000,- zł (pięć tysięcy złotych) |

Sąd Konkursowy uprawniony jest do innego podziału nagród i wyróżnień w ramach przewidzianej puli nagród pieniężnych.

Nagrody będą wypłacane w terminie 14 dni od daty zatwierdzenia rozstrzygnięcia Konkursu, na konta wskazane przez Uczestników Konkursu. Nagrody pieniężne są podane w kwotach brutto i podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.

1.7. ZWIĄZANIE REGULAMINEM

1. Organizator oraz Uczestnicy Konkursu pozostają związani wszystkimi postanowieniami zawartymi w niniejszym Regulaminie Konkursu.
2. Organizator zobowiązany jest w szczególności do wypłaty nagród i wyróżnień zgodnie z Regulaminem Konkursu, zapewnienia lokalu do obrad Sądu Konkursowego i przeprowadzenia Gali Konkursowej oraz do przestrzegania sposobów i zakresów wykorzystywania prac zgodnie z zapisami niniejszego Regulaminu.
3. Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników Konkursu. Zapis ten dotyczy zarówno Organizatora jak i Uczestników Konkursu.
4. Uczestnicy Konkursu podpisując dokumenty konkursowe akceptują Regulamin Konkursu i nie wnoszą do niego zastrzeżeń.

ROZDZIAŁ 2. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

2.1 OPIS ZADANIA KONKURSOWEGO I WYTYCZNE ORGANIZATORA

Zadanie konkursowe polega na twórczym zinterpretowaniu najważniejszej osi kompozycyjnej Gdyni, w wyniku czego ma powstać nowoczesna przestrzeń, zakorzeniona w historii i współtworząca tożsamość i atrakcyjność Gdyni.

Poszukiwane są prace zawierające propozycje odpowiedzi na pytania w jaki sposób uzyskać przestrzeń, która:

- poprzez interesujący program i sposób zagospodarowania będzie miała zdolność generowania i ogniskowania różnego rodzaju aktywności miejskich niezależnie od pory roku i warunków atmosferycznych (w szczególności silnego wiatru);
- będzie przestrzenią inkluzywną, sprzyjającą społecznym interakcjom;
- będzie przestrzenią przyjazną i atrakcyjną dla różnych grup wiekowych, uwzględniającą potrzeby osób z ograniczoną mobilnością i percepcją, zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego;
- będzie odporna na postępujące zmiany klimatu oraz sytuacje epidemiczne;
- wyróżniać się będzie wysokimi walorami estetycznymi oraz będzie umożliwiać racjonalne jej utrzymanie;
- podkreśli tożsamość miejsca i będzie oferować rozwiązania o najwyższym standardzie urbanistycznym i architektonicznym, technicznym, artystycznym i społecznym oraz ekologicznym podkreślające unikatowość tej przestrzeni;
- będzie faworyzowała pieszych i promowała zrównoważone środki transportu ograniczając indywidualny transport samochodowy do niezbędnego minimum;
- zapewni atrakcyjne otwarcia widokowe, w tym w kierunku morza i basenów portowych;
- będzie stanowiła właściwy kontekst dla otoczenia ze szczególnym uwzględnieniem obiektów zabytkowych;
- będzie twórczo wykorzystywała naturalne otoczenie;
- będzie zapewniać poczucie bezpieczeństwa.

Rozwiązania powinny umożliwiać organizację cyklicznych imprez kulturalnych, imprez rocznicowych i koncertów oraz zapewniać odpowiednią przestrzeń, wolną od stałej zabudowy lub wyposażenia, umożliwiającą organizowanie masowych imprez sportowych – jak zawody triathlonowe, Grand Prix Gdyni w biegach czy Mistrzostwa Świata w Żeglarskim – co wymaga ustawienia wielkopowierzchniowych namiotów, zapewnienia zaplecza medycznego i technicznego, dostępu do akwenu morskiego.

2.2 UWARUNKOWANIA PROJEKTOWE I ZAKRES TERYTORIALNY KONKURSU

Teren objęty Konkursem stanowi część obszaru, który Rozporządzeniem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 23 lutego 2015 został uznany za pomnik historii (Dz.U. 2015 poz. 365) – [Załącznik MK 1](#).

Powyższe rozporządzenie było poprzedzone Decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku (nr rejestru A-1815, z dnia 21 września 2007) w sprawie wpisu do rejestru zabytków – [Załącznik MK 2](#).

Obszar objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego – [Załącznik MK 3](#). Jednocześnie Organizator zwraca uwagę na to, że część zapisów może być nieadekwatna do współczesnego podejścia do kształtowania przestrzeni publicznych i rozwiązań programowych, a szczególnie komunikacyjnych. Nieuwzględnienie zapisów MPZP nie będzie stanowiło podstawy do odrzucenia pracy.

W pracy konkursowej należy uwzględnić wytyczne Miejskiego Konserwatora Zabytków – [Załącznik MK 4](#).

Zakres terytorialny określony jest na mapie cyfrowej, która stanowi [Załącznik MK 5](#). Jednocześnie zwraca się uwagę, że przekraczanie granicy terenu objętego konkursem i wchodzenie na akwen portowy nie będzie stanowiło podstawy do odrzucenia pracy lub zakwalifikowania jej do grupy „N”.

ROZDZIAŁ 3. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

3.1. PRAWO DO UCZESTNICZENIA W KONKURSIE

Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne, jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej oraz podmioty występujące wspólnie.

Warunkiem dopuszczenia do udziału jest posiadanie przez autora pracy uprawnień do projektowania architektonicznego bez ograniczeń.

Uznaje się, że w odniesieniu do zespołów wystarczające jest posiadanie powyższych uprawnień przez przynajmniej jednego członka zespołu autorskiego.

Za potwierdzenie takich uprawnień uznaje się aktualne na ostatni dzień terminu składania prac konkursowych zaświadczenie o przynależności do Izby Architektów RP lub właściwe dla kraju zamieszkiwania autora potwierdzenie uprawnień do projektowania architektonicznego.

3.2. WYKLUCZENIE Z UCZESTNICZENIA W KONKURSIE

Z uczestniczenia w Konkursie wykluczone są osoby, których udział mógłby naruszać zasadę uczciwej konkurencji. W szczególności w Konkursie nie mogą uczestniczyć osoby, które:

- są członkami Sądu Konkursowego;
- uczestniczyły w organizowaniu Konkursu;
- uczestniczyły w opracowaniu Regulaminu Konkursu;
- są pracownikami Organizatora lub działają w Konkursie jako jego przedstawiciele.

Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę, zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.

Zapisane w Regulaminie wykluczenia z uczestniczenia w Konkursie odnoszą się do każdego z członków zespołu autorskiego Uczestników startujących wspólnie.

ROZDZIAŁ 4. ZAKRES RZECZOWY, FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

Praca konkursowa musi składać się z trzech obowiązkowych części i zawierać:

- 1) część graficzną i opisową pracy;
- 2) wymagane dokumenty konkursowe;
- 3) wersję cyfrową pracy konkursowej (część graficzną i opisową koncepcji projektowej z pomniejszeniami plansz).

Prace nie spełniające powyższego zakresu zostaną odrzucone.

Materiały nie objęte powyższym zakresem nie będą rozpatrywane w procesie oceny prac konkursowych.

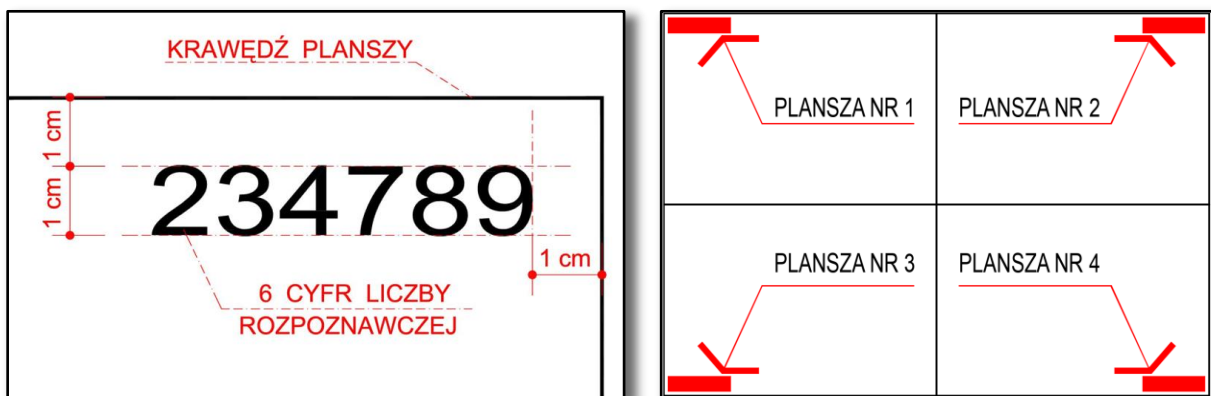
4.1. CZĘŚĆ GRAFICZNA I OPISOWA PRACY

4.1.1. WYMAGANIA FORMALNE DLA CZĘŚCI GRAFICZNEJ

Część graficzną należy przedstawić na 4 planszach o wymiarach 100 x 70 cm zakomponowanych z zachowaniem poziomego układu poszczególnych plansz, w prostokącie zawierającym 2 rzędy x 2 plansze (2x2).

Wszystkie plansze muszą być oznaczone liczbą rozpoznawczą pracy (Uczestnika). Liczba ta stanowi wybrany przez Uczestnika Konkursu ciąg sześciu cyfr.

Liczba rozpoznawcza ma być umieszczona na każdej planszy, z użyciem znaków wysokości 1 cm, w odległości 1 cm od krawędzi. Lokalizacja numeru rozpoznawczego stanowi automatycznie oznaczenie pozycji planszy w zestawie. Liczba rozpoznawcza ma być umieszczona w zewnętrznym narożniku układu plansz, zgodnie ze wzorem:



Na pracach nie wolno umieszczać żadnych innych znaków rozpoznawczych ani napisów niezwiązanych z treścią rysunków.

Plansze konkursowe powinny być umieszczone na lekkich, ale sztywnych podkładach, zapewniających możliwość ich zaprezentowania np. na sztalugach.

4.1.2. WYMAGANIA MERYTORYCZNE DLA CZĘŚCI GRAFICZNEJ

Na planszach należy przedstawić koncepcję projektową zobrazowaną w następującym zakresie:

- 1) Plan podstawowy całości w skali 1:1000 przedstawiający docelowy kształt i zagospodarowanie całego obszaru objętego Konkursem ze szczególnym uwzględnieniem:
 - wszystkich obiektów kubaturowych naziemnych i podziemnych i ich identyfikacją w odniesieniu do realizowanego programu oraz zaznaczeniem wejść / wjazdów, liczby kondygnacji;
 - różnych sposobów użytkowania / zagospodarowania terenu a szczególnie rozróżnienia powierzchni utwardzonych i zaliczanych do aktywnych biologicznie, w tym:
 - rozwiązań ciągów komunikacji pieszej dążących do zapewnienia komfortu przemieszczania się i przebywania pieszych użytkowników w przestrzeni objętej Konkursem,
 - tras komunikacji rowerowej, UTO, UWR o ile takie będą proponowane,
 - rozwiązań komunikacji kołowej zapewniających właściwą obsługę komunikacyjną istniejących i projektowanych obiektów / funkcji, uwzględniającą potrzeby użytkowników codziennych, okazjonalnych, możliwości organizowania specjalnych imprez, obsługi zaopatrzenia i zapewnienia ochrony przeciwpożarowej,
 - obiektów małej architektury, sztuki, zieleni wysokiej i niskiej wykorzystując jej walory kompozycyjne i biologiczne,
 - charakterystycznych rzędnych wysokościowych;
- 2) Plan fragmentu w skali 1:500 obejmującego zakończenie Mola Południowego (rejon Nabrzeża Wejściowego);
- 3) Charakterystyczny przekrój podłużny obrazujący relacje wysokościowo - przestrzenne lądu, wody, istniejącej i projektowanej zabudowy oraz istniejącego falochronu, w skali dopasowanej do zawartości rysunku;
- 4) Rzuty wybranych proponowanych obiektów kubaturowych pokazujące kondygnacje niezbędne do zobrazowania wiodącej funkcji budynków projektowanych, szczególnie kondygnacje przyziemia z ich relacją do przestrzeni publicznych i elewacje proponowanych obiektów kubaturowych, o ile takie będą proponowane, w skali wybranej przez Uczestnika Konkursu;
- 5) Wizualizacje obrazujące:
 - wygląd wybranych fragmentów założenia najlepiej oddających ideę projektu oraz relacje kompozycyjne i funkcjonalne z otoczeniem;
 - jakość i atrakcyjność przestrzeni publicznych i rozwiązań architektonicznych;
 - ukształtowanie terenu, formy architektoniczne i krajobrazowe, możliwości aranżacji przestrzeni w różnych porach roku / na potrzeby różnych sposobów użytkowania;
- 6) W razie potrzeby dodatkowe rysunki obrazujące proponowane rozwiązania, schematy koncepcji z określeniem głównych założeń funkcjonalnych, kompozycyjnych i komunikacyjnych.

4.1.3. WYMAGANIA DLA CZĘŚCI OPISOWEJ

Część opisowa powinna zawierać:

- 1) Stronę tytułową oznaczoną wyłącznie liczbą rozpoznawczą Uczestnika Konkursu ustaloną zgodnie z niniejszym Regulaminem;
- 2) Opis autorski koncepcji projektowej – syntetyczny opis koncepcji urbanistyczno-architektonicznej z uwypukleniem głównych idei projektowych. Opis można uzupełnić szkicami / schematami wyjaśniającymi szczegółowe pomysły projektowe czy aranżacyjne, na które nie znajdzie się miejsce na planszach graficznych;
Maksymalnie 10 stron A4 opisu oraz materiał ilustracyjny (nie wliczając pomniejszych plansz);
- 3) Do części opisowej należy dołączyć pomniejszenia plansz konkursowych do formatu A3 (bez liczby rozpoznawczej), które stanowią załącznik do opisu i nie wliczają się do liczby stron części opisowej;
- 4) Bilans powierzchni i wielkości ujętych w zestawienie tabelaryczne według [Załącznika U1](#);
- 5) Szacunkowe zestawienie kosztów realizacji inwestycji według załączonego wzoru stanowiącego [Załącznik U2](#).

Część opisowa powinna być dostarczona w zaklejonej kopercie (wraz z wersją cyfrową pracy konkursowej i wymaganymi dokumentami).

Koperta powinna być oznaczona jedynie liczbą rozpoznawczą użytkownika i napisem – KONKURS: *GDYNIA – PIRS PRZYSZŁOŚCI*.

4.2. WYMAGANE DOKUMENTY KONKURSOWE

Do pracy należy dołączyć następujące dokumenty:

- 1) KARTĘ ZGŁOSZENIA stanowiącą kartę identyfikacyjną i oświadczenie Uczestnika Konkursu o akceptacji Regulaminu Konkursu, sporządzoną zgodnie ze wzorem stanowiącym [Załącznik F1](#);
- 2) ZAŚWIADCZENIE o przynależności do Izby Architektów RP przynajmniej jednego z członków zespołu projektowego, aktualne na ostatni dzień terminu składania prac konkursowych.

Powyższe dokumenty należy umieścić w zamkniętej kopercie razem z częścią opisową pracy konkursowej i jej wersją cyfrową.

Koperta powinna być oznaczona jedynie liczbą rozpoznawczą Uczestnika i napisem – KONKURS: *GDYNIA – PIRS PRZYSZŁOŚCI*.

4.3. WERSJA CYFROWA PRACY KONKURSOWEJ

Przez wersję cyfrową rozumie się zapis elektroniczny (pendrive, ew. płyta CD, DVD), zawierający:

- 1) Pliki wszystkich plansz konkursowych w rozmiarze 100 x 70 cm w formacie pdf, png, tiff lub jpg, w rozdzielczości min. 300 dpi, bez liczby rozpoznawczej;
- 2) Pomniejszenia plansz konkursowych do formatu A3 (według warunków określonych powyżej);
- 3) Część opisową w formacie pdf, doc lub docx oraz tabele bilansowe wskazane w [Załączniku U1 i U2](#).

Nośnik wersji cyfrowej należy umieścić w kopercie wraz z dokumentami konkursowymi i częścią opisową pracy na warunkach identycznych z wymaganiami dla części opisowej.

ROZDZIAŁ 5. PROCEDURA KONKURSOWA

Zakłada się, że Konkurs będzie przeprowadzony z osobistym uczestnictwem Sędziów Konkursowych, oceną i wystawą wydrukowanych plansz projektowych i publicznym ogłoszeniem wyników w trakcie Gali Konkursowej. Jeżeli sytuacja związana z Covid 19 i wprowadzonymi obostrzeniami nie pozwoli na taki przebieg, wprowadzona zostanie zastępcza procedura zdalnego przeprowadzenia Konkursu. O związanych z tym zmianach procedur Uczestnicy zostaną powiadomieni w odpowiednich terminach na stronie internetowej Konkursu: www.gdynia.pl/konkurs-pirs.

5.1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ Z ORGANIZATOREM KONKURSU

Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem, a w szczególności pytania, należy kierować wyłącznie drogą mailową na adres Sekretarza Konkursu, e-mail: konkurs-pirs@gdynia.pl.

Uczestnicy Konkursu mogą się zwracać z pytaniami w terminach określonych w niniejszym Regulaminie. Na pytania otrzymane po wyznaczonym terminie odpowiedzi nie zostaną udzielone. Decyduje data dostarczenia korespondencji na adres Sekretarza Konkursu, e-mail: konkurs-pirs@gdynia.pl.

Treści zapytań i odpowiedzi będą zamieszczane na stronie internetowej Konkursu: www.gdynia.pl/konkurs-pirs.

Odpowiedzi indywidualnych nie przewiduje się. Wyjaśnienia udzielone w drodze odpowiedzi na pytania są wiążące dla Organizatora Konkursu i wszystkich Uczestników Konkursu.

5.2. MIEJSCE I PROCEDURA SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

Prace należy dostarczyć Organizatorowi Konkursu, na adres:

Biuro Planowania Przestrzennego Miasta Gdyni
81-341 Gdynia, ul. Wendy 7/9

Prace konkursowe należy składać w nieprzekraczalnym terminie zgodnym z Regulaminem, tj.: do 15 listopada 2021 r. do godziny 15.00.

Za dochowanie terminu przyjmuje się dostarczenie prac do wyznaczonego w Regulaminie miejsca osobiście, przesyłką kurierską lub pocztową. Nie jest brany pod uwagę termin nadania przesyłki.

Prace dostarczone po regulaminowym terminie nie będą podlegały ocenie Sądu Konkursowego.

Całość opracowania musi być zapakowana w jeden pakiet z wypisaną w widoczny sposób liczbą rozpoznawczą pracy oraz napisem:

KONKURS
GDYNIA - PIRS PRZYSZŁOŚCI

Wewnątrz należy umieścić wszystkie obligatoryjne części pracy konkursowej zgodnie z Regulaminem Konkursu.

Składający prace otrzymają potwierdzenie złożenia pracy z liczbą rozpoznawczą złożonej pracy i datą oraz godziną jej dostarczenia, wystawione w miejscu złożenia przez upoważnioną osobę, zgodnie ze wzorem określonym w [Załączniku F3](#).

5.3. OTWIERANIE PRAC KONKURSOWYCH I SPOSÓB ZAPEWNIENIA ANONIMOWOŚCI PRAC

Niezwłocznie po upływie terminu składania prac konkursowych Sekretarz Konkursu otwiera przesyłki i sporządza protokół ze sprawdzenia zawartości i stanu opakowań oraz zgodności liczb rozpoznawczych.

Sekretarz Konkursu weryfikuje czy przesyłka zawiera wymagane Regulaminem Konkursu części pracy konkursowej oraz dokumenty będące podstawą dopuszczenia do udziału w Konkursie.

Zweryfikowane pozytywnie prace zostaną wtórnie zakodowane przez Sekretarza Konkursu w sposób uniemożliwiający identyfikację pierwotnych liczb rozpoznawczych na czas obrad Sądu Konkursowego.

Prace niespełniające Regulaminu Konkursu zostaną odrzucone.

Koperta z kluczem wtórnego kodowania zostanie otwarta dopiero po rozstrzygnięciu Konkursu przez Sąd Konkursowy.

5.4. KWALIFIKACJA PRAC DO GRUPY „O” LUB „N”

Konkurs jest konkursem studialno-ideowym i jako taki dopuszcza różnorodne rozwiązania. Jednakże w szczególnych przypadkach praca może budzić wątpliwości czy spełnia warunki Konkursu. Dlatego na początku obrad Sądu Konkursowego zostanie podjęta decyzja o zakwalifikowaniu prac:

- do grupy O – prace odpowiadające warunkom Konkursu;
- do grupy N – prace nieodpowiadające warunkom Konkursu.

Decyzję o zakwalifikowaniu pracy do poszczególnych grup podejmuje Sąd Konkursowy po przedstawieniu opinii przez Sędziego Referenta.

Prace zakwalifikowane do grupy „N” nie mogą uczestniczyć w puli nagród, mogą co najwyżej uzyskać wyróżnienia.

Sąd Konkursowy ma prawo wyłączyć wszystkie lub wybrane prace zakwalifikowane do grupy „N” z dalszego postępowania, czyli uczestniczenia w Konkursie.

5.5. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH I ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU

Przyjęte prace konkursowe zostaną poddane ocenie przez Sąd Konkursowy, który wskaże najlepsze prace i przyzna im regulaminowe nagrody i wyróżnienia.

Ocena prac konkursowych będzie prowadzona z zachowaniem zasad anonimowości prac.

Pracami Sądu kierować będzie Przewodnicząca Sądu Konkursowego.

Sąd Konkursowy podejmuje decyzje w obecności co najmniej czterech członków. Decyzje Sądu podejmowane są zwykłą większością głosów. W sytuacjach nierozstrzygniętych decyduje głos Przewodniczącej.

Sąd Konkursowy opracuje opinie o każdej nagrodzonej i wyróżnionej pracy oraz przygotowuje uzasadnienie dokonanego wyboru.

Prace merytoryczne Sądu Konkursowego kończą się wraz z podpisaniem protokołu z obrad.

Oficjalne ogłoszenie wyników połączone z wystawą wszystkich lub wybranych prac konkursowych i podsumowującą dyskusją pokonkursową odbędzie się w ramach Gali Konkursowej, której miejsce i godzina zostaną ogłoszone na stronie internetowej Konkursu: www.gdynia.pl/konkurs-pirs.

Z chwilą ogłoszenia wyników prace zostaną odkodowane i ujawnione zostaną nazwiska autorów tych prac.

Zgodnie z Regulaminem i protokołem Sądu Konkursowego Organizator wypłaci autorom wskazanych prac przypadające im nagrody i wyróżnienia i Konkurs zostanie zamknięty.

5.6. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

Prace przyjęte na Konkurs zostaną poddane ocenie w skali 100 punktowej i według następujących kryteriów:

- Identyfikacja tożsamości przestrzeni urbanistycznej i architektonicznej miasta i na tym tle oryginalność i atrakcyjność proponowanej wizji i poszczególnych rozwiązań – do 20 punktów;
- Ocena stopnia w jakim proponowane rozwiązania przyczynią się do kreowania / wydobywania tożsamości i atrakcyjności miejsca – do 20 punktów;
- Sposób wpisania w otaczający kontekst i układ kompozycyjno-przestrzenny miasta – do 20 punktów;
- Walory użytkowe koncepcji w aspekcie funkcjonalnym, społecznym, ekologicznym i technicznym – do 20 punktów;
- Szczególne walory pracy godne podkreślenia – do 20 punktów.

5.7. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

Ogłoszenie wyników odbędzie się w ramach Gali Konkursowej połączonej z publiczną dyskusją.

Gala będzie połączona z wystawą wszystkich lub wybranych prac konkursowych.

Z chwilą ogłoszenia wyników prace zostaną odkodowane i ujawnione zostaną nazwiska autorów tych prac.

Po ogłoszeniu wyników Konkursu informacja o wynikach zamieszczona zostanie na stronie internetowej Organizatora Konkursu: www.gdynia.pl/konkurs-pirs.

ROZDZIAŁ 6. ZAPISY DOTYCZĄCE PRAWA AUTORSKIEGO

1. Przy tworzeniu koncepcji będącej przedmiotem Konkursu Uczestnik nie może naruszyć praw autorskich osób trzecich ani innych praw własności intelektualnej. Uczestnik zobowiązany jest do przedstawienia wyłącznie pracy, do której prawa autorskie przynależą w całości do zgłaszających pracę na Konkurs.
2. Przystępując do Konkursu i składając dokumenty konkursowe Uczestnik Konkursu oświadcza i gwarantuje, że dysponuje całością praw autorskich do utworu oraz, że w przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń z tytułu naruszenia jakichkolwiek ich praw do utworów, w szczególności praw autorskich i pokrewnych, Uczestnik Konkursu:
 - 1) przejmie i zaspokoi wynikające z tego tytułu roszczenia względem Organizatora;
 - 2) zwolni Organizatora od odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek roszczeń, postępowań, szkód, strat, kar umownych lub wszelkich innych wydatków powstałych w związku z korzystaniem z utworu.
3. Autorskie prawa osobiste jako niezbywalne pozostają przy autorach pracy konkursowej. Oznacza to, że Organizator zobowiązuje się do przestrzegania tych praw i dbania o wskazanie autorów prac, z których korzysta zgodnie z zapisami Regulaminu Konkursu.
4. Niezależnie od terminu wypłaty nagród i wyróżnień i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników Konkursu, Organizator zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych (utworów) podczas publicznej wystawy pokonkursowej oraz w ramach publikacji pokonkursowych, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet i innych mediach. W tym zakresie wszyscy Uczestnicy udzielają Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników Konkursu.
5. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zakresie zmiany formatu, prezentacji, wyłącznie niektórych elementów pracy konkursowej), związanych z publikacją prac konkursowych. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach zostało zawarte w [Załączniku F1](#).
6. Uczestnik Konkursu, któremu przyznana zostanie nagroda lub wyróżnienie zobowiązuje się do przeniesienia na

Organizatora autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej, na podstawie zawartej z Organizatorem umowy, której wzór stanowi Załącznik F2 do Regulaminu Konkursu. Warunkiem wypłaty nagrody lub wyróżnienia jest podpisanie przez Uczestnika Konkursu umowy dotyczącej przeniesienia autorskich praw majątkowych.

7. Organizator, pod warunkiem możliwości zapewnienia niezbędnych środków finansowych i z uwzględnieniem przepisów ustawy – Prawo zamówień publicznych, podejmie starania mające na celu udział autora zwycięskiej pracy konkursowej w kolejnych działaniach organizowanych przez Miasto, mających na celu opracowanie dokumentacji związanej z zagospodarowaniem obszaru objętego Konkursem.

ROZDZIAŁ 7. INFORMACJA O DANYCH OSOBOWYCH

W związku z obowiązywaniem od dnia 25 maja 2018 r. rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. L 119 z 04.05.2016), zwanym dalej RODO informuje się, że:

1. Administratorem danych osobowych Uczestnika podanych w Dokumentach Konkursowych jest Gmina Miasta Gdyni, 81-341 Gdynia, al. Marszałka Piłsudskiego 52/54, także danych podanych dla potrzeb wypłaty nagrody lub wyróżnienia.
2. We wszystkich sprawach dotyczących ochrony danych osobowych, Uczestnik może kontaktować się z Inspektorem ochrony danych Organizatora na adres mailowy: iodbpp@gdynia.pl.
3. Dane osobowe Uczestnika będą przetwarzane w celu związanym z Konkursem, w szczególności w celu zgłoszenia i identyfikacji Uczestnika, wyłonienia i publicznego ogłoszenia laureata, przyznania, wydania, odbioru i rozliczenia nagrody lub wyróżnienia (na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO) czyli zgody Uczestnika, wyrażonej na karcie zgłoszenia Uczestnika oraz w celu ewentualnego dochodzenia lub odpierania roszczeń związanych z Konkursem (na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
4. Dane przetwarzane będą przez czas trwania Konkursu, a po jego zakończeniu przez czas związany z organizacją wystawy prac konkursowych oraz wygaśnięciem roszczeń związanych z Konkursem oraz przez czas określony przepisami podatkowymi.
5. Dane mogą być udostępniane podmiotom uprawnionym do uzyskiwania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w szczególności organom administracji skarbowej) na podstawie zawartych umów o świadczenie usług (w tym organizacji konkursu, informatycznych, księgowych, prawnych, archiwizacyjnych).
6. Dane są podawane przez Uczestnika dobrowolnie. W przypadku niepodania danych nie będzie możliwe uczestniczenie w Konkursie, odbiór ewentualnej nagrody lub wyróżnienia oraz realizacja innych uprawnień wynikających z udziału w Konkursie.
7. Dane nie będą profilowane i nie będą służyły zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.
8. W zakresie i z zastrzeżeniem wyjątków wynikających z przepisów prawa, w tym RODO, Uczestnikowi przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo ich sprostowania, usunięcia, prawo ograniczenia ich przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do sprzeciwu oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w przypadku naruszenia przepisów o ochronie danych osobowych. Ponadto, w odniesieniu do danych przetwarzanych na podstawie zgody Uczestnik ma prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie. Wycofać się ze zgody można w formie wysłania żądania na adres e-mail Organizatora lub adres pocztowy. Konsekwencją wycofania się ze zgody będzie brak możliwości przetwarzania przez Organizatora tych danych.

ROZDZIAŁ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Konkurs podlega przepisom prawa powszechnie obowiązującego w Rzeczypospolitej Polskiej.
2. Organizator może unieważnić Konkurs, jeżeli:

- 1) nie została złożona żadna praca konkursowa lub została złożona tylko jedna praca konkursowa;
 - 2) nastąpiła zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie Konkursu nie leży w interesie publicznym;
 - 3) Konkurs obarczony jest wadą mającą lub mogącą mieć wpływ na jego rozstrzygnięcie.
3. Na wniosek Sądu Konkursowego Organizator może nie rozstrzygnąć Konkursu.

ROZDZIAŁ 9. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

Wszystkie materiały wymienione poniżej jako Załączniki, wolno wykorzystywać tylko i wyłącznie do celów związanych z niniejszym Konkursem.

9.1. MATERIAŁY KONKURSOWE

- Załącznik MK 1** Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 23 lutego 2015 r. w sprawie uznania za pomnik historii „Gdynia – historyczny układ urbanistyczny śródmieścia.”
- Załącznik MK 2** Decyzja Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w sprawie wpisu do rejestru zabytków Decyzja Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku (nr rejestru A-1815, z dnia 21 września 2007) w sprawie wpisu do rejestru zabytków.
- Załącznik MK 3** Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego dla terenu objętego Konkursem.
- Załącznik MK 4** Wytyczne Miejskiego Konserwatora Zabytków.
- Załącznik MK 5** Mapa cyfrowa z określonym zakresem terytorialnym Konkursu.
- Załącznik MK 6** Ortofotomapa obszaru Konkursu wraz z otoczeniem.

9.2. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE

- Załącznik F1** Karta zgłoszenia Uczestnika Konkursu.
- Załącznik F2** Wzór umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych autora / autorów pracy nagrodzonej lub wyróżnionej.
- Załącznik F3** Wzór potwierdzenie złożenia pracy konkursowej.

9.2. ZAŁĄCZNIKI UZUPEŁNIAJĄCE

- Załącznik U1** Tabela bilansowa wielkości projektowych.
- Załącznik U2** Szacunkowe zestawienie kosztów realizacji projektu.